

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السَّلَامُ عَلَى السَّلَامَةِ عَلَيْهِ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
مَا مِنْ سُرٍّ إِلَّا فِيهِ سِرٌّ



مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ
الْمَدِينَةُ الْمَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
الْمَدِينَةُ الْمَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

کے نعتیہ دیوان
”حداائق بخشش“

کے حصہ ۳ کے متعلق اشکالات، اعتراضات اور
قیاس آرائیوں کا تاریخی جواب
مع

علماء اہلسنت کے فتاوی جات



mohsin_qadri88@hotmail.com

مدرسہ رضا فاؤنڈیشن عطاری

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

امام احمد رضا بریلوی اور حدائق بخشش حصہ سوم

خلیل احمد رانا

امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ پر ایک الزام یہ بھی لگایا جاتا ہے کہ انہوں نے عشق رسول کا لبادہ اوڑھ کر ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی شان میں گستاخانہ اور فحش اشعار کہے۔

اللہم سبحنک هذا بهتان عظیم، لا تزروا زرة و ذرا آخری، دوسرے کی غلطی ترتیب کی ذمہ داری امام احمد رضا علیہ الرحمہ پر زبردستی ڈالتے ہیں جن کی وفات کے بعد یہ شائع ہوا، غلطی ترتیب والے نے بھی اپنی غفلت کی معافی مانگ لی، صحیح ترتیب بھی بعد میں شائع ہو گئی، لیکن خوف خدا سے عاری یہ جہلاء صرف فتنہ چاہتے ہیں۔

امام احمد رضا بریلوی کا نعتیہ دیوان ”حدائق بخشش“ دو حصوں پر مشتمل ہے، یہ ۱۳۲۵ھ/۱۹۰۷ء میں مرتب اور شائع ہوا، ماہ صفر ۱۳۴۰ھ/۱۹۲۱ء کو امام احمد رضا علیہ الرحمہ کا وصال ہوا، وصال کے دو سال بعد ذوالحجہ ۱۳۴۲ھ/۱۹۲۳ء میں مولانا محبوب علی قادری لکھنوی نے آپ کا کلام متفرق مقامات سے حاصل کر کے حدائق بخشش کے نام سے شائع کر دیا، انہوں نے مسودہ نامہ سٹیم پریس، نامہ (ریاست پٹیالہ۔ ہندوستان) کے سپرد کر دیا، پریس والوں نے کتابت کروائی اور کتاب چھپ دی۔

کاتب بد مذہب تھا، اُس نے دانستہ یا نادانستہ چند ایسے اشعار ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی مدح میں شامل کر دیئے جو اُم زرع وغیرہ مشرکہ عورتوں کے بارے میں تھے، ان عورتوں کی ذکر حدیث کی کتابوں مسلم شریف، ترمذی شریف اور نسائی شریف وغیرہ میں موجود ہے۔

اس کتاب کی اشاعت کے بتیس برس بعد ۱۳۷۴ھ/۱۹۵۵ء میں دیوبندی مکتب فکر کی طرف سے پورے شد و مد سے یہ پروپیگنڈا کیا گیا کہ مولانا محبوب علی خاں نے حضرت ام المومنین رضی اللہ عنہا کی بارگاہ میں گستاخی کی ہے، لہذا انہیں بمبئی کی سنی جامع مسجد سے نکال دیا جائے۔

مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا خاں تحریر فرماتے ہیں:

”مجھے جہاں تک معلوم ہوا، غالباً کاظم علی دیوبندی نے نے کانپور میں اپنی تقریر میں اسے ذکر کر کے

فتنہ اٹھانا چاہا، پھر جگہ جگہ وہ اور اس سے سُن کر اور وہابی اسے دہراتا رہا۔“ (محمد عزیز الرحمن

بہاؤ پوری، فیصلہ مقدمہ شرعیہ قرآنیہ، مطبوعہ مرکزی مجلس رضا لاہور ۱۹۸۴ء، ص ۸۱)

روزنامہ انقلاب بمبئی اس معاملے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہا تھا، اور دیوبندی اشتعال اور ہيجان پھیلارہے تھے۔

اعلان توبہ

بخاری، مسلم، ترمذی، نسائی اور حدیث کی دوسری کتابوں میں ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے ایک حدیث مروی ہے کہ گیارہ مشرکہ عورتوں نے باہمی طور پر طے کیا کہ ہر ایک اپنے شوہر کے اوصاف بیان کرے گی اور کچھ چھپائے گی نہیں، ان میں ایک ام زرع تھی، جس نے اپنے شوہر کی دل کھول کر تعریف کی، پھر ساتھ ہی ابو زرع کی بیٹی کا ذکر کرتے ہوئے کہا:

طوع ابیہا وطوع امہا ومل کسانہا (مسلم شریف، مطبوعہ نور محمد، کراچی، ج ۲، ص ۲۸۸)

وہ اپنے ماں باپ کی فرزندار ہے اور اس کا جسم اس کی چادر کو بھرے ہوئے ہے۔

اس حدیث کے آخر میں ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو فرمایا: **کنت لک کا بی زرع لام زرع**، یعنی میں تم پر اس طرح مہربان ہوں جیسے ابو زرع ام زرع کے لئے تھا۔ مولانا محبوب علی خاں نے جس بیاض سے حضرت ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی شان میں قصیدہ نقل کیا، اسی بیاض سے سات شعروہ نقل کئے جو ان گیارہ مشرکہ عورتوں کے بارے میں تھے، ان سات شعروں پر بھی لفظ ”علیحدہ“ لکھ دیا، لیکن کاتب نے دانستہ یا نادانستہ انہیں ام المومنین کے مدحیہ قصیدہ میں مخلوط کر دیا اور کتاب اسی طرح چھپ گئی، مولانا محبوب علی خاں کو اطلاع ہوئی تو ان کا خیال تھا کہ دوسرے ایڈیشن میں تصحیح کر دی جائے گی اور قارئین خود محسوس کر لیں گے کہ یہ اشعار غلطی سے اس جگہ درج ہو گئے ہیں، خطیب مشرق علامہ مشتاق احمد نظامی علیہ الرحمہ (مصنف خون کے آنسو) نے بمبئی کے ایک ہفت روزہ اخبار میں مراسلہ شائع کر دیا اور حضرت مولانا محبوب علی خاں کو اس غلطی کی طرف توجہ دلائی۔

مولانا محبوب علی خاں کے دل میں کوئی ایسی بات نہیں تھی، لہذا انہوں نے ماہنامہ ”سنی“ لکھنؤ، شمارہ ذوالحجہ ۱۳۷۴ھ/۱۹۵۵ء میں ”توبہ نامہ“ شائع کرایا، اس توبہ نامہ کا خلاصہ مفتی اعظم دہلی مولانا مفتی محمد مظہر اللہ دہلوی کے الفاظ میں ملاحظہ ہو:

”وہ ماہنامہ پاسپان (الہ آباد) کے ایڈیٹر کو مخاطب کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ آج ۹ ذیقعدہ ۱۳۷۴ھ کو بمبئی کے ہفتہ وار اخبار میں آپ کی تحریر حدائق بخشش حصہ سوم کے متعلق دیکھی، جواباً پہلے فقیر حقیر اپنی غلطی اور تساہل کا اعتراف کرتے ہوئے اللہ تبارک و تعالیٰ کے حضور میں اس خطا اور غلطی کی معافی چاہتا ہے اور استغفار کرتا ہے، خدا تعالیٰ معافی بخشے۔ آمین“

اس کے بعد اس غلطی کے واقع ہونے کی وجہ بتلائی، جس کا خلاصہ یہ ہے:

قصیدہ مدحیہ سیدتنا حضرت ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور سات اشعار قصیدہ اُم زرع والے، مصنفہ حضرت علامہ بریلوی رحمۃ اللہ علیہ، پرانی قلمی بوسیدہ بیاض سے نہایت احتیاط کے ساتھ نقل کئے، لیکن اُم زرع والا قصیدہ چونکہ پورا دستیاب نہ ہوا تھا، ان سات شعروں کے کے تین حصہ کر کے ہر حصہ پر لفظ ”علیحدہ“ جلی قلم سے لکھ دیا تھا کہ ہر حصہ کا مضمون علیحدہ تھا، جب حدائق بخشش حصہ سوم کی طباعت کا ارادہ کیا تو بعض مجبوریوں کی بنا پر اپنے مقام (پٹیالہ) پر اس کا بندوبست نہ کر سکا، ناچار ناہمہ سٹیم پریس والے سے معاملہ کرنا پڑا (اس مقام پر انہوں نے تفصیل کے ساتھ اپنی مجبوریوں کا بیان کیا ہے)

پریس والے نے یہ شرط کی کہ اس کی کتابت بھی یہیں ہوگی، ناچار یہ شرط بھی منظور کی اور اس کے سپرد کر دیا، اتفاق سے کاتب اور مالک پریس دونوں بد مذہب تھے، ان لوگوں سے قصداً یا سہواً یہ تقدیم و تاخیر اور تبدیل و تغیر ظہور میں آئی، بہت روز کے بعد جب میں اس کتاب کی غلطیوں پر واقف ہوا تو خیال ہوا کہ

کہ طباعت دوم میں اس کی اصلاح ہو جائے گی، لیکن حافظ ولی خاں نے بغیر مجھے اطلاع دیئے پھر چھپوا دیا، غرض اس میں جو تساہل مجھ سے ہوا، اس پر ہی اپنی غفلت اور غلطی پر خدا تعالیٰ کے حضور میں معافی چاہتا ہوں، وہ غفور و رحیم مجھے معاف فرمائے۔ (ماہنامہ سنی، لکھنؤ، ص ۱۷) (مفتی محمد مظہر اللہ دہلوی، فتاویٰ مظہری، مطبوعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی، ج ۲، ص ۳۹۳)

پھر یہ اعلان بھی شائع کیا:

ضروری اعلان: حدائق بخشش حصہ سوم ص ۳۷ و ۳۸ میں بے ترتیبی سے اشعار شائع ہو گئے تھے، اس غلطی سے بار بار فقیر اپنی توبہ شائع کر چکا ہے، خدا اور رسول جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم فقیر کی توبہ قبول فرمائیں، آمین ثم آمین! اور سنی مسلمان بھائی خدا اور رسول کے لئے معاف فرمائیں، جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم۔

فقیر نے اس ورق کو صحیح ترتیب سے چھپوا دیا ہے، جن صاحبوں کے پاس حدائق بخشش حصہ سوم ہو، وہ مہربانی فرما کر اس میں سے ص ۳۷ و ۳۸ والا ورق نکال کر فقیر کو بھیج دیں اور صحیح چھپا ہوا ورق فقیر سے منگوا کر اپنی کتاب میں لگالیں اور جو صاحب کتاب واپس کرنا چاہیں، وہ فقیر کے پاس پہنچا کر فقیر سے قیمت واپس لے لیں۔ والسلام علی اہل الاسلام

فقیر ابو الظفر محبت الرضا محمد محبوب علی خاں قادری برکاتی رضوی مجددی لکھنوی غفرلہ، پتہ یہ ہے: جامع مسجد مدن پورہ، بمبئی نمبر ۸ (محمد عزیز الرحمن بہاؤ پوری، فیصلہ مقدمہ شرعیہ قرآنیہ، ص ۳۲، ۳۱)

مولانا محبوب علی خاں نے اس غلطی پر کئی بار زبانی اور تحریری طور پر صریح توبہ کی، چنانچہ ۱۰ جولائی ۱۹۵۵ء کو ان کا توبہ نامہ شائع ہو گیا، پھر رسالہ سنی لکھنؤ اور روزنامہ انقلاب بمبئی میں بھی چھپا۔ (رضائے مصطفیٰ،

بمبئی، شمارہ اگست ۱۹۵۵ء، ص ۱۷)

حدائق بخشش حصہ سوم کے مرتب مولانا محبوب علی خاں کو توہین کا مرتکب اور ناقابل امامت قرار دینے والے صراط مستقیم، حفظ الایمان، الخطوب المذیبہ اور ایسی دوسری کتابوں اور ان کے مصنفین پر بھی وہی فتویٰ لگاتے اور سب سے توبہ کا مطالبہ کرتے، تو ان کا خلوص شک و شبہ سے بالاتر ہوتا، لیکن مولانا محبوب علی خاں چونکہ اپنی جماعت کے فرد نہیں ہیں، اس لئے تمام فتوے ان پر لاگو ہو رہے ہیں، باقی حضرات چونکہ اپنی جماعت کے بزرگ ہیں، اس لئے نہ تو قلم ان کے خلاف حرکت میں آتا ہے اور نہ ہی ان کے لئے کوئی فتویٰ جاری ہوتا ہے، ثابت ہوا کہ مخالفین کا یہ سارا دواویلا اخلاص پر مبنی نہیں تھا۔

کیا توبہ کا دروازہ بند ہو گیا ہے؟

مولانا محبوب علی خاں کا اعلان توبہ لائق تعریف تھا، باوجودیکہ حضرت ام المومنین کی شان میں نہ تو گستاخانہ اشعار لکھے اور نہ ان کی طرف منسوب کئے، صرف اتنا ہی ہونا کہ وہ کتاب کی طباعت پر بوجہ پوری نگرانی نہ کر سکے اور اشعار غلط ترتیب سے چھپ گئے، پھر بھی انہوں نے اعلانیہ توبہ کی اور اسے متعدد رسائل و اخبارات میں چھپوایا، ہونا توبہ چاہئے تھا کہ ان کے اس اقدام کی پیروی کی جاتی اور علماء دیوبند حفظ الایمان، تحذیر الناس اور براہین قاطعہ وغیرہ کتاب کی عبارات سے توبہ کا اعلان کر کے مسلمانوں کو افتراق و انتشار سے بچا لیتے، لیکن افسوس کہ انہوں نے نہ صرف یہ کہ خود توبہ کا اعلان نہیں کیا بلکہ مولانا محبوب علی خاں کی صاف اور صریح توبہ کو بھی قبول نہ کیا اور بڑے بڑے اشتہار شائع کئے کہ ”توبہ قبول نہیں“ اور یہ اس لئے کیا گیا کہ امت میں انتشار ہو، اگر ان سے کہا جائے کہ آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ تو جواب دیتے ہیں کہ ہم تو اصلاح کرنے والے ہیں۔

ماہنامہ رضائے مصطفیٰ بمبئی نے لکھا:

” (روزنامہ) انقلاب (بمبئی) کو چاہیے تھا کہ وہ مولانا موصوف کو مبارک باد دیتا کہ واقعی مولانا موصوف نے مثال قائم کر دی کہ دیوبندیوں کی طرح اپنی لغزش اڑے نہیں رہے بلکہ اظہارِ ندامت کر کے اپنی ساری غلطیوں کو توبہ کے پانی سے دھو ڈالا اور شرعی الزام سے قطعی پاک ہو گئے۔“ (ماہنامہ رضائے مصطفیٰ بمبئی،

شمارہ اگست ۱۹۵۵ء، ص ۱۷)

فیصلہ مقدسہ شرعیہ قرآنیہ

اگر کسی نے اس واقعہ کی تفصیل دیکھنی ہو تو رسالہ "فیصلہ مقدسہ شرعیہ قرآنیہ" کا مطالعہ کیا جائے، اٹھاون صفحات پر مشتمل یہ رسالہ اسی واقعہ سے متعلق استفتاء اور اس کے جوابات پر مشتمل ہے، ابتداء میں محدث اعظم ہند مولانا سید محمد اشرفی کچھ چھوٹی کا فتویٰ ہے، اس کے بعد علماء کے تصدیقی دستخط ہیں، اس فتوے میں اس امر کی تحقیق کی گئی ہے کہ مولانا مولانا محبوب علی خاں کی توبہ شرعی طور پر مقبول ہے، لہذا تمام مسلمانوں کو چاہیے کہ اسے دل سے قبول کریں۔

ص ۸ سے ۱۱ تک مفتی اعظم دہلی مولانا محمد مظہر اللہ دہلوی کا فتویٰ، ص ۱۲ سے ۱۸ تک مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا خاں کا فتویٰ ہے، ص ۲۲ سے ۲۶ تک مفتی اعظم دہلی کا دوسرا فتویٰ ہے، ص ۳۰ سے ۳۴ تک ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری کے دو فتوے ہیں، ص ۳۹ سے ۴۶ تک مولانا عبدالباقی برہان الحق قادری جبلپوری کا فتویٰ ہے، مفتی اعظم ہند بریلوی سے دوبارہ استفتاء کیا گیا، جس کا جواب ص ۴۷ سے ۵۲ تک ہے، فیصلہ مقدسہ میں ایک سو انیس علماء کے فتاویٰ اور تصدیقی دستخط ہیں۔

ص ۵۳ سے ۵۶ تک مسلم شریف کی وہ حدیث عربی مع ترجمہ نقل کی گئی ہے جس میں گیارہ کافرہ مشرکہ عورتوں کا ذکر ہے، ص ۵۶ سے ۵۸ تک اشعار قصیدہ صحیح ترتیب سے نقل کئے گئے ہیں۔

(کتاب "فیصلہ مقدسہ" کے آخری صفحات کا عکس اس مضمون کے آخر میں دیے دیا گیا ہے)

یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ حدائق بخشش حصہ سوم، امام احمد رضا بریلوی کے وصال کے بعد مرتب اور شائع ہوا، کیونکہ ان کا وصال ۱۳۴۰ھ/۱۹۲۱ء میں ہوا اور حصہ سوم ذوالحجہ ۱۳۴۲ھ/۱۹۲۳ء میں مرتب ہوا۔

پھر کتاب کے ٹائٹل پر بھی واضح طور پر لکھا ہوا ہے:

”الشاہ عبدالمصطفیٰ محمد احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ، ورحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ“۔

تعصب اور عناد سے ہٹ کر غور کیا جائے تو کسی طرح بھی ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی شان میں گستاخی اور بے ادبی کا الزام امام احمد رضا بریلوی پر عائد کرنے کا جواز پیدا نہیں ہوتا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرت امیر الشیخہ و مقام العزیز مولانا مفتاح
شاہ ابوالکفر محب الرضا محمد محبوب علی خاں صاحب دامت برکاتہم
کی توبہ مبارکہ شریعہ کے متعلق حضرات علمائے کرام ہیئت
دامت برکاتہم العالیہ کے فتاویٰ مبارکہ کا مجموعہ
مسمیٰ بنام تاریخی

فیصلہ فقہ شرعی قرآنی

۱۳

۴

۷۵

مرتبہ مولانا ابوالقمر محمد عزیز الرحمن صاحب بھاولپور
قاہری رضوی دامت فیوضہم وعت ایشاد اہم
حسبہ ایشاد

اراکین بزم قاہری رضوی

مجلسہ علمی و ادبیہ شرعیہ دارالافتاء

پرنسپل مبارک اصغر نے یونیورسٹی آف کس ۲۲ نومبر ۱۹۷۱ء میں شاکر دہلوی کی خبر
کے تحت کہ بزم قاہری رضوی روشن نزل سرین لائن دھوبی تھانہ لکھنؤ میں
کے تحت کہ بزم قاہری رضوی روشن نزل سرین لائن دھوبی تھانہ لکھنؤ میں

خَاتَمُهُ رَسَقْنَا لِلَّهِ حُسْنَ الْخَاتَمِ

مسلم شریف جلد دوم صفحہ ۲۸۷ مطبوعہ مطبع انصاری دہلی سن ۱۳۸۷ھ میں محدث شریف ہے۔ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا قَالَتْ جَلَسَ إِحْدَى عَشْرَةَ أَمْرًا فَتَعَاهَدَنَ وَتَعَاهَدَنَ أَنْ لَا يَسْتَمْنَنَّ مِنْ خُبَرِ أَرْوَاحِهِمْ شَيْئًا۔ قَالَتْ الْأُولَى رُوِيَ لِحُمْرٍ جَمَلٍ غَثٍ عَلَى سَرَاوِسٍ جَبَلٍ وَغَيْرِ لَا سَهْلٍ قَبْلَ تَقِيٍّ وَلَا سَهْلٌ قَبْلَ تَقِيٍّ قَالَتْ الثَّانِيَةُ رُوِيَ لَهَا بَيْتٌ خَبَرُهُ إِنْ أَخَافُ أَنْ لَا أَذْكُرَ فَإِنْ أَذْكُرُ لَا أَذْكُرُ عَجَبًا وَجَبَّحَ۔ قَالَتْ الثَّالِثَةُ رُوِيَ لَهَا عُشْرَتَيْنِ إِنْ أَنْطَقَ أَطْلَقَ وَإِنْ أَسْكُتَ أَسْكَنَ۔ قَالَتْ الرَّابِعَةُ رُوِيَ لَهَا كَلْبٌ نَهَامَةٌ لَا حَرَّ وَلَا قُرُودٌ لَخَافَةَ وَلَا سَامَةٌ۔ قَالَتْ الْخَامِسَةُ رُوِيَ لَهَا إِنْ دَخَلَ نَهْدٌ وَإِنْ خَرَجَ أَسِيدٌ وَلَا يَسْأَلُ عَمَّا عَهِدَ۔ قَالَتْ السَّادِسَةُ رُوِيَ لَهَا إِنْ أَكَلَ لَفَّ وَإِنْ شَرِبَ اشْتَفَى وَإِنْ اضْطَجَعَ انْتَفَى وَلَا يُؤْجِزُ الْكَفَّ لِيَعْلَمَ الْبَيْتَ قَالَتْ السَّابِعَةُ رُوِيَ لَهَا غَيَا يَأْمُرُ بِغِيَا طَبَا فَاكُلْ دَارِ لَكَ، دَارِ شَجَاكَ أَوْ قَدْ لَكَ أَوْ جَمْعُ كُلِّ لَكَ۔ قَالَتْ الثَّامِنَةُ رُوِيَ لَهَا الرِّيحُ مَرَّجٌ سَرْدٌ يَكْفِي الْمُسْرُ مَسْرُ أَسْرَبَ قَالَتْ الثَّامِنَةُ رُوِيَ لَهَا سَرَفٌ مَرَّجٌ مَرَّجٌ مَرَّجٌ مَرَّجٌ مَرَّجٌ مَرَّجٌ قَرِيبُ الْبَيْتِ مِنَ النَّارِ۔ قَالَتْ الْعَاشِرَةُ رُوِيَ لَهَا مَالِكٌ وَمَا لَكَ مَالِكٌ خَبِيرٌ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَأْتِ كَثِيرَاتُ الْمُبَارِكِ قَلِيلَاتُ الْمُسَارِحِ إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَ الْمَرْهَرِ أَيْقَنَ أَنَّهُ هُوَ الْوَالِدُ۔ قَالَتْ الْحَادِيَةُ عَشْرَةَ رُوِيَ لَهَا أَبُو سَرْدِجٍ وَمَا أَبُو سَرْدِجٍ أَنَا سَرْدِجٌ مِنْ جُحَى أَذْنِي وَمَلَأَ مِنْ شَجَرٍ عَصْدِي

وَجَعَلَنِي فَجَحْتُ إِلَى نَفْسِي وَوَجَدَنِي فِي أَهْلِ غَنِيمَةٍ ابْنِي فَجَعَلَنِي
 فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَوَيْطٍ وَدَالِسٍ وَمُنَقٍ فَعِنْدَهُ أَقُولُ فَلَا أُفْتَحُ وَأَنْتَ
 فَأَتَصَبَّحُ وَأَتَسَرُّبُ فَأَتَفْتَحُ أُمُّ أَبِي سَرِيعٍ فَمَا أُمُّ أَبِي سَرِيعٍ عَلَوُهَا
 سَادَاحُ وَبَيْتُهَا فَسَاحُ - ابْنُ أَبِي سَرِيعٍ فَمَا ابْنُ أَبِي سَرِيعٍ مَضْجَعُهُ
 كَمَسَلٍ شَطْبَةٍ وَتَشْبَعُهُ ذِرَاعُ الْحَفْصَةِ - بَيْتُ أَبِي سَرِيعٍ طَوَّعُ أَبِيهَا
 وَطَوَّعُ أُمِّهَا وَبَيْنَ رُكْسَادِهَا وَغَيْظُ جَارَتِهَا جَارِيَّةُ أَبِي سَرِيعٍ فَمَا
 جَارِيَّةُ أَبِي سَرِيعٍ لَا تَبْتُ حَدِيثَنَا تَبْثِيثًا وَلَا تُنْقِثُ مَبْرُتَنَا تَنْقِثًا
 وَلَا تَمْدُدُ بَيْنَنَا تَعْشِيثًا قَالَتْ خَرَجَ أَبُو سَرِيعٍ وَالْأَوطَابُ تَحْضُ
 فَلَقِيَ امْرَأَةً مَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا
 بَرْمَانَتَيْنِ فَطَلَقَنِي وَتَكَحَّلَهَا فَتَكَحَّلْتُ بَعْدَ ذَلِكَ سَرِيًّا رَكِبَ سَرِيًّا
 وَأَخَذَ خَطِيئًا وَأَرَاخَ عَلَيَّ نَعْمًا نَرِيًّا وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَاحَةٍ سَرَوِيًّا
 قَالَ كَلَى أُمُّ سَرِيعٍ وَمِيرِي أَهْلِكَ فَلَوْ جَمَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ أَعْطَانِي مَا
 بَلَغَ أَصْغَرَ ابْنِي أَبِي سَرِيعٍ - قَالَتْ عَالِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا قَالَ
 لِي سَرَسُؤْلُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ كُنْتُ لَكَ كَارِيًّا
 سَرِيعٌ لَا أُمُّ سَرِيعٍ -

یعنی حضرت ام المؤمنین سیدتنا عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ گیارہ عورتیں
 بیٹھیں تو انہوں نے باہم عہد و پیمان کیا کہ اپنے اپنے شوہروں کے حالات میں سے کچھ بھی نہ چھپائی
 پہلی نے کہا میرا شوہر دُبْلے اونٹ کا گوشت ہے۔ جو سخت پڑھائی والے پہاڑ کی چوٹی پر ہے نہ تو
 سہل ہے کہ اُس تک چڑھ کر پہنچا جائے نہ قریب ہے کہ اُس کا مغز حاصل کیا جائے۔ دوسری نے
 کہا کہ میرا شوہر ایسا ہے کہ میں اُس کی خبر شائع نہیں کرتی ہوں بیشک میں ڈرتی ہوں کہ میں اُس کو
 چھوڑ نہ دوں اگر میں اُس کا ذکر کروں تو اُس کی پیٹھ کا کوڑا اور اس کی ناف کی بلندی بیان کروں۔

قیسری نے کہا میرا شوہر بہت لمبا بدخلق ہے اگر میں بولوں تو طلاق سے دی جاؤں۔ اور اگر چپ
 رہوں تو مصلق چھوڑ دی جاؤں۔ چوتھی نے کہا میرا شوہر مدینہ طیبہ کی رات کی طرح ہے کہ رات میں
 شدید گرمی ہے نہ سخت سردی ہے۔ نہ خوف ہے نہ ملال ہے۔ پانچویں نے کہا میرا شوہر اگر گھر میں آتا
 ہے اپنے مال و متاع سے بے خبر ہو کر چھتے کی طرح لیٹ کر سوتا ہے۔ اور اگر گھر سے نکلتا ہے شیر
 کی طرح بہادر اور دشمنوں کا خونریزین کر نکلتا ہے اور جو مال و متاع میرے پیرو کیا اُس کو نہیں
 پوچھتا۔ چھٹی بولی میرا شوہر اگر کھائے گا تو مختلف قسم کے کھانے سب چٹ کر جائے گا اور اگر پیے
 گا سب پی جائے گا۔ اور اگر لیٹے گا تو پچا در میں اکیلا لیٹ جائے گا اور ہتھیلی پتروں میں نہیں داخل
 کرتا ہے کہ میری محبت جو اُس سے ہے اور اُس کی بے انتہائی کے سبب جو غم مجھ کو ہے۔ وہ معلوم
 کرے۔ ساتویں بولی میرا شوہر شرادقوں میں غرق ہے نامرد ہے اُس کے سب کام حماقت کی وجہ
 سے چوڑے ہیں۔ ہر ایک بیماری اُسی کی بیماری ہے۔ تیرا سر پھوٹے یا تیرے جسم کو زخمی کرے۔ یا
 تیرے لئے سب اکٹھا کرے۔ اٹھویں بولی میرا شوہر اُس کی خوشبو زُلف کی خوشبو ہے اُس کا پھونا
 غور گوش کا سا نرم و نازک چھونا ہے۔ نویں بولی میرا شوہر بلند ستون والا ہے بے پُرتلے والا ہے اُس
 کی راکھ کے ڈھیر پڑے پڑے ہیں۔ قوم کی نشہ گاہ کے قریب اُس کا گھر ہے۔ دسویں بولی
 میرا شوہر مالک ہے اور کیسا مالک ہے۔ مال کا مالک ہے اُس کے اونٹ ہیں جن کے منٹھے
 کی جگہیں بہت ہیں۔ اُن کے چھوٹے پھرنے کی جگہیں کم ہیں۔ جب ہر ہر ایک قسم کے باجے کی
 آواز سُنتی ہیں تو وہ ٹنٹنیاں یقین کر لیتی ہیں کہ اب وہ ذبح ہوئے والی ہیں۔ گیارہویں بولی میرا شوہر
 ابو ذریع ہے اور کیسا ابو ذریع ہے اُس نے میرے دونوں کانوں کو زیندوں سے بھاری کر دیا۔
 اور چہنی سے میرے دونوں بازوؤں کو پڑ کر دیا۔ اُس نے مجھ کو مقام شق میں تھوڑی سی بریوں والوں
 کے اندر پایا تو اُس نے مجھ کو اُن میں رکھا جو گھوڑوں اور اونٹوں اور کھیتوں اور چوپایوں کے مالک
 ہیں تو اُس کے پاس میں بات کرتی تو بُرا نہیں کہی جاتی۔ رات کو سوتی تو صبح تک غینہ بھر کر سوتی اور
 جی بھر کر اطمینان سے سیراب ہو کر جیتی۔ ابو ذریع کی ماں تو کیسی ابو ذریع کی ماں ہے اُس کے

برتن بڑے بڑے ہیں اُس کا گھر بہت کشادہ ہے۔ ابوذر ع کا بیٹا تو کیسا ابوذر ع کا بیٹا ہے اُس کی خواہجہ بھو کی لکڑی کا چکنا تختہ ہے اور پیر کے چار ماہ بچے کی ایک دست اُس کو شکم میں کر دیتی ہے۔ ابوذر ع کی بیٹی تو کیسی ابوذر ع کی بیٹی ہے۔ اپنے باپ کی فرمانبرداری ہے۔ اپنی ماں کی اطاعت گوار ہے اپنی چاند کو اپنے جسم سے بھر دینے والی ہے اور اپنی موت کی غلٹی کا باعث ہے۔ ابوذر ع کی کینز اور کیسی ابوذر ع کی کینز ہے۔ ہماری بات کو پھیلاتی نہیں۔ ہمارے کھانے کو خراب نہیں کرتی ہمارے گھر کو کوٹے سے بھرا نہیں رہنے دیتی۔ وہ بول ابوذر ع ایسے وقت نکلا کر گھی نکالنے کے لئے دودھ کے مشکیزوں میں نہی جایا سارا تھا تو ایک ایسی عورت سے اُس کی ملاقات ہوئی جس کے ساتھ اُس کے دو بچے تھے جو اُس کی پشت کے درمیانی جھٹے کے نیچے دو جھتوں کی طرح دو اماہوں سے کھیل رہے تھے۔ تو اُس نے مجھ کو طلاق دے دی اور اُس سے نکاح کر لیا۔ تو میں نے اُس کے بعد ایک شریف سردار مرد سے نکاح کر لیا۔ جو عمدہ تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہوا اور نیزہ پھٹکی اُس نے لیا اور میرے پاس بہت سے چار پاسے لایا اور ہر قسم کی رایتیں مجھے دو گنی دو گنی دیں۔ اور کہا کہ اسے اُتم زرع تو خود کھا اور اپنے میکے والوں پر بھی بخشش ادا احسان کر تو اگر میں اُن تمام چیزوں کو جمع کرتی جو اُس نے مجھے دیں تو وہ ابوذر ع کے سب سے چھوٹے برتن بھر بھی نہ ہوتیں۔

حضرت اُم المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تمہارے لئے ایسا ہوں جیسے اُتم زرع کے لئے ابوذر ع۔ یہ حدیث شریف بخاری شریف میں بھی ہے۔ ترمذی شریف میں بھی ہے۔ نسائی شریف میں بھی ہے دیگر کتب احادیث میں بھی ہے۔ عبادات مختلفہ کے ساتھ روایت کی گئی ہے۔ یہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا کمال تواضع ہے کہ حسن معاشرت میں اپنی ذات اقدس کو ابوذر ع کی طرح فرما رہے ہیں فَشَبَّكَ وَلَا تَكُلْ مِنْ الْمُعَاذِلِ فِیْ سَبْحَانِچے بعض روایات میں ان الفاظ کا اضافہ ہے۔

إِلَّا أَنْتَ طَلَفَهَا ذَرَانِي لَا أُطَلِّقُكَ فَقَالَتْ عَالِشَةُ سَرَّحَنِي اللَّهُ تَعَالَى
عَنْهَا بِأَخِي أَنْتَ وَأَخِي لَا مَتَّ حَتِيرِي مِنْ أَخِي سَرَّحَ لَامَ سَرَّحَ -

یعنی حضرت اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم نے حضرت سیدہ ام المؤمنین رضی اللہ
تعالیٰ عنہا سے فرمایا میں تیرے لئے ایسا ہوں جیسا اُمّ زرع کے لئے ابو زرع۔ مگر یہ کہ
ابو زرع نے اُمّ زرع کو طلاق دی اور بیشک میں تجھ کو طلاق مزدوں گا۔ تو حضرت اُمّ المؤمنین
رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے عرض کی بیشک حضور میرے لئے اُس سے بہتر ہیں۔ جیسا اُمّ زرع کے
لئے ابو زرع تھا۔

قصیدہ مبارکہ بترتیب صحیح

علحدہ در ذکر عروسان حجاز کہ در حدیث بخاری و ترمذی و مسلم مذکورند

اور یہاں کہ چھپائیں گی نہ حال شوہر
مسکی جاتی ہے تباہی سے کمرنگ لیکر
کہ ہوئے حالتے میں جاحے سے بڑوں سینہ دہ
کہ پہلا آتا ہے حسن اہلے کی صورت پر ٹھکر
برق خرمین وہ طلاق اور نکاح دیگر!
خوار حسرت سے کسی بھول کا پہلو مضطر
مصلحت تھی کہ توجہ نہ ہوئی ان کی راہ

یاد وہ مجمع رنگین عروسان حجاز
تنگ و چست انکا لباس اور وہ جوئے کا اُبھا
یہ بھیٹا پڑتا ہے جوئے میرے دل کی صورت
خوف ہے کشتی ابرو، نہ بنے طوفانی
مادہ زرع کی شاداب نہ کشت امید
رنگ عشرت سے کسی گل پر نکھرتا جوئے
داغ حرماں کا کوئی چاند کا ٹکڑا شاکی

علیحدہ اشعارِ تشبیب

خاتمہ کس قصد سے اٹھا تھا کہاں جا پہنچا راہِ نزدیک سے ہو جانبِ تشبیب

۹۱

آج فردوس میں کس کوں حیا کا ہے گذر
بختیہ تارِ نگہ و سوزِ مژگاں سے کرے
نہ اٹھے آنکھ رہے اپنی طرف آج نگاہ
پتلی اندھا نہ بتا سب ہیں فلک کے شفا
مردم دیدہ نظر بند ہیں۔ اب سے کے عھا
تھیں جو بے پردہ عنادِ دل میں مردِ سانِ چین
چلمیں چھوڑ دو پیکوں کی چکیں ڈال دو جلد
نیل دھل جائیگا آنکھوں کا فلک یاد ہے
آنکھیں پر جائیگی اسے ماہِ جہاں دیدہ سپید
گرچہ دستِ ہوس دہر سے امن ہے بری
روح معشوقہ بے غش تھی ریابِ دخل نہیں
شوخ دیدہ کو رکھیں اہل چین آنکھوں میں
خاک اڑانی پھری آوارہ بہرِ دشت و چین
خدمتِ گشتِ معاف آج رہے گوشتِ نشین
روشن آئینہ چرخِ آئینہ پر تو کا مجموع
غم صیاد سے قانع ہیں عنادل کیہاں
عکسِ ہامم سے عجب لطفِ سفا نے بخشا
یہ بنا تختِ زمرہ وہ بنا افسرِ لعل

حکم ہے سبزہ بیگانہ کو باہر باہر
آج آنکھوں میں ہے اک بیلِ بیباک نظر
ہے یہ خود بھی خدا بینی کی جانب منہ
سات پردے ہیں نمائش کے نعلِ سان بھر
پہرہ دیتا رہے دُعا کے سرِ مدد پر
شرم سے لپتی ہیں دامنِ صبا اب موٹھ پر
کہہ دو مردم کو کہ دامنِ نگہ سے موٹھ پر
داگریوں ہی رہی آج بھی چشمِ اختر
چشمِ بد دودھ ہوا تو بھی بہت شوخ نظر
نگرِ آوارہ ہر جا ہے عردسِ خواہ
بارِ پائے مزے آشوبِ بدن میں لے کر
نرگسِ اذبس ہے پریشاں نظری کی خوگہ
اب حضوری کی ہوا سر میں ہے لے بادِ بھر
حکم سرکار ہے اذبسِ بد و خوبی قمر
سرِ شجارہ شجر ہیں تیرے اشجارِ شجر
سب زمیں آئینہ ہے دامِ چھپے گا کیونکہ
سبز ہیں لالہ دگلِ سبزہ و اوراقِ احمر
واہ کیا سبزہ و گل نے ہیں دکھائے جوہر

علیحدہ درمدحت اُمّ المؤمنین محبوبہ سیدہ المرسلین حضرت

سیدتنا صدیقہ بنت الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہا

حورِ رُذَیَّت کیلئے شوق سے آنکھیں دھو لیں
میں کہاں نالین سرکار کی عفتِ حُسن
چمنِ قدس کے پیلے کا جیس پر چھپکا
بارِغِ تطہیر کی نگہوں سے بنائیں کنگن
تنِ اقدس میں لباسِ آیہِ تطہیر کا ہو
یا حکیمِ اکابرِ پاک پہ گلگوں جوڑا
یا نوا! تیرا سرا پر وہ عفتِ وہ رفیع
لش کہ جزِ حضرت شد دل میں نہیں اد کی جا
سورۂ نود نے کالے کئے مونہ اعدا کے
تیری تدقیق پہ غش حیدر و تجلِ ہاشم
کوئی خاتون تری طرح کہاں سے لائے
تیرے جلوے سے ہی مستیافا روشن
جبرئیل اور تجھے تسلیم بایں قسدا جلیل
عاقِ وہ ناخلف کور نمکِ ناحق کوش
غمِ رسانی ہے جب ان ماؤں کی عابدہ غلہ
تل بھی خوب ہی نکلے گا تب عشر میں

اسی سرکار کا مملوک ہے حوضِ کوثر
کبر و تجر سے کوثر میں پھولوں کا گہنا لیکر
نعتِ اشرف کی چنبیلی سے گلے کا زیور
آیہ نود کا ماتھے پہ منور جھومر!
سورۂ نود کا سر پر گہرا اما معجز!
کلمتِ نبی کے دُ آویزہ گوشِ اہل
جس میں آون نہ ہو دوحِ قدس کا بھی گند
شاہزادوں سے بھی خالی ہے کنارِ اظہر
لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى كُلِّ شَقِيٍّ اَكْفَرُ
تیری تحقیق کے قائل عمر دابن عمر
باپ صدیقِ ساد اور ختمِ رسلِ ماثور
عہدِ صدیق سے تا دور جنابِ حیدر
وزراءِ بحرِ ثی بالوئے سلطان ہیں مگر
تجھ سے جو دل میں رکھے سورۂ عقیقہ تل بھر
دائے اُس پر کہ نہیں جس سے ہے تجھی یاد
آج جس دل میں ترا سورۂ ادب ہے تل بھر

علیحدہ درمدحت اُمّ المؤمنین محبوبہ سیدہ المرسلین حضرت

سیدتنا صدیقہ بنت الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہا

حورِ رُذیت کیلئے شوق سے آنکھیں دھو لیں
میں کہاں نہ انیس سرکار کی عفتِ حُسن
چمنِ قدس کے پیلے کا جہیس پر چھپکا
بارِغِ تطہیر کی نگہوں سے بنائیں کنگن
تنِ اقدس میں لباسِ آیہِ تطہیر کا ہو
یا حکیمِ اکابرِ پاک پہ گلگوں جوڑا
یا نوا! تیرا سرا پر وہ عفتِ وہ رفیع
لہو کہ جزِ حضرتِ شہِ دل میں نہیں ادھ کی جا
سورۂ نود نے کالے کئے مونہ اعدا کے
تیری تدفین پہ غشِ حیدر و تجلِ ہاشم
کوئی خاتون تیری طرح کہاں سے لائے
تیرے جلوے سے ہی مستیِ افادہ و شن
جبرئیل اور تجھے تسلیم بایں قسدا جلیل
عاقِ وہ ناخلفِ کورِ نمکِ تاجِ کوش
غمِ رسانی ہے جب ان ماؤں کی خاطرِ زہِ غلہ
تل بھی خوب ہی نکلے گا تب عیشِ عریں

اسی سرکار کا مملوک ہے حوضِ کوثر
کبر و تجرے کو ترہیں پھولوں کا گہنا لیکر
خُشِ آشوب کی چنبیلی سے گلے کا زیلہ
آیہِ نود کا ماتھے پہ منورِ جھومر!
سورۂ نود کا سر پر گہرا آما معجز!
کلمتِ نبی کے دُ آویزہ گوشِ اہل
جس میں آواز نہ ہو ورجِ قدس کا بھی گند
شاہزادوں سے بھی خالی ہے کنارِ اظہر
لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى كُلِّ شَقِيٍّ أَكْفَرُ
تیری تفتیق کے قاتلِ عسمر دابنِ عمر
باپِ صدیقِ ساد اور ختمِ رُسلِ ماثور
عہدِ صدیق سے تا دورِ جنابِ حیدر
وزراءِ بحرِ ثی بالوئے سلطان ہیں مگر
تجھ سے جو دل میں رکھے سورۂ عقیقہ تل بھر
دائے اُس پر کہ غمیں جس سے ہے تجھی یاد
آج جس دل میں ترا سوئے ادب ہے تل بھر

گوسپہ کا رہے لیکن کلھے سے ہے امید
تیرے بیٹوں میں گنا جائے یہ ننگِ مادر

اس کے بعد کے اشعار دستیاب نہیں ہوئے۔

تَمَامٌ

وَبِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَبِعَوْنِ حَبِيبِهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى

عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

گوسپہ کار ہے لیکن کلمے سے ہے اُمید
تیرے بیٹوں میں گنا جائے یہ ننگِ مادر

اس کے بعد کے اشعار دستیاب نہیں ہوئے۔

تَمَّ

وَبِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَبِعَوْنِ حَبِيبِهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى

عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ